

HODNOCENÍ PŘEDNÁŠKY PRO ODBORNOU VEŘEJNOST

Masarykova univerzita	
Fakulta	Filozofická
Obor řízení	historie – obecné dějiny
Uchazeč	Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D.
Datum přednášky	2. 11. 2021
Téma přednášky	Italská knižní sbírka Marie Ernestiny z Eggenbergu
Přítomno posluchačů (počet)	29 prezenčně + 4 online (viz prezenční listinu v příloze)
Pověření hodnotitelé (členové komise)	Prof. PhDr. Mgr. Tomáš Knoz, Ph.D. Prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc. Doc. Mgr. Radmila Prchal Pavlíčková, Ph.D.

Dne 2. listopadu 2021 přednesl Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D. v rámci svého habilitačního řízení veřejnou přednášku na téma, vybrané na základě předchozího hlasování členy habilitační komise, a sice *Italská knižní sbírka Marie Ernestiny z Eggenbergu*.

Předmětná přednáška byla posuzována hodnotící komisí ve složení: Prof. PhDr. Mgr. Tomáš Knoz, Ph.D. (Historický ústav Filozofické fakulty MU), Prof. PhDr. Petr Kyloušek, Ph.D. (Ústav románských jazyků a literatur FF MU), Doc. Radmila Prchal Pavlíčková. (Katedra historie Filozofické fakulty UP Olomouc). Tato hodnotící komise byla jmenována na základě předchozího hlasování členů habilitační komise.

Přednáška se zabývala italskými tisky dochovanými v knihovně rodu Eggenbergů na zámku v Českém Krumlově, konkrétně knižní sbírkou jazykových, autorských či tematických italik, jež patřila kněžně Marii Ernestině Eggenbergové (1649–1719) rozené ze Schwarzenbergu. Kněžnina kolekce italských knih byla v přednášce nahlížena jako „zrcadlo“ intelektuálních zájmů a životního stylu vybrané aristokratky barokní doby, zároveň i jako odraz dobové recepce italské literatury v českých zemích 17. století ze strany vzdělané a kosmopolitní aristokracie. Přednášející se pokusil odpovědět na otázky,

jakým způsobem se zrcadlila italská literární produkce 16. a 17. století v knižní sbírce vzdělané středoevropské šlechtičny vrcholně barokní doby, a jaký obraz o životě Marie Ernestiny z Eggenbergu utvářely knihy, jimiž se obklopovala. V širším kulturně historickém kontextu byla přednáška příspěvkem ke studiu sběratelských a čtenářských zájmů šlechty barokní doby usazené v českých zemích i k dějinám knižní kultury, knihoven a vzdělanosti.

Výklad se nesoustředil na pouhou statistiku italských tisků v knihovně Marie Ernestiny z Eggenbergu, nýbrž směřoval k formulaci metodologických tezí, resp. k návrhu postupu rozboru sledovaného fenoménu tak, aby bylo možno odhalit vybrané kulturní symboly, typické pro středoevropskou společnost 17. a 18. století, obvykle charakterizovanou jako společnost doby baroka. Svůj výklad o knihovně Eggenbergů přitom zasadil do širokého kontextu nejvýznamnějších evropských knihoven raného novověku. To přednášejícímu umožnilo vysvětlit nejdůležitější pojmy a souvislosti, typické pro knihovny a knižní kulturu sledovaného období. Pasáže, věnované barokní knihovně Marie Ernestiny z Eggenberga, byly potom metodologicky rozloženy mezi dějiny knihoven (členění podle témat, podle jazyků, komparace s jinými středoevropskými knihovna co do struktury) a dějiny čtení (intelektuální zájmy Marie Ernestiny z Eggenberga, pojímané prostřednictvím triády zbožnost, filantropie, intelekt). Za důležitý metodologický přístup lze považovat úspěšný pokus autora na základě analýzy četby charakterizovat osobnost Marie Ernestiny z Eggenbergu, což bylo možné mimo jiné i prostřednictvím konfrontace obsahu její četby s uměleckými díly, kterými se obklopovala (např. specifický mnohvrstevnatý zájem o Benátky, ale také zájem o náboženství včetně libertinství, anebo o lékařství a dost možná kupodivu i o zdravý životní styl).

Přednáška pak byla zakončena stručným představením konkrétních výsledků prezentované analýzy a předností i slabin zvoleného přístupu.

Přednášející vysvětlil celou řadu důležitých souvislostí, které souvisí se vzájemným provázáním historických, antropologických, literárněvědných a uměnovědných metod při výzkumu kultury doby baroka ve střední Evropě.

Uchazeč svou přednášku uchopil velmi srozumitelným a koncepčně ujasněným způsobem. Podařilo se mu velmi dobře vysvětlit i poměrně složité pojmy a komunikační fenomény kulturních dějin raného novověku. Podařilo se mu to mimo jiné i díky vhodně zvolené powerpointové prezentaci. Svou přednášku navíc obohatil o vhodně vybrané citáty z dobových textů.

V diskusi potom adekvátním způsobem zodpověděl položené otázky.

Závěr

Hodnotící komise je přesvědčena, že obsahová i formální úroveň veřejné habilitační přednášky Mgr. et Mgr. Václava Grubhoffera, Ph.D. *Italská knižní sbírka Marie Ernestiny z Eggenbergu* **prokázala** dostatečnou vědeckou kvalifikaci a pedagogickou způsobilost uchazeče, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru historie – obecné dějiny a v plné míře odpovídá požadavkům na tento stupeň kvalifikačního vystoupení.

Doporučuje proto, aby bylo pokračováno v habilitačním řízení jeho projednáním před vědeckou radou Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

V Brně dne 2. listopadu 2021

Prof. PhDr. Mgr. Tomáš Knoz, Ph.D.
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Doc. Mgr. Radmila Prchal Pavlíčková, Ph.D.
Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta