

Stanovisko komise k návrhu na jmenování profesorem

| | |
|---------------------------------------|---|
| Masarykova univerzita | |
| Fakulta | Filozofická |
| Obor řízení | Dějiny umění |
| Uchazeč | doc. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D. |
| Pracoviště uchazeče, instituce | Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita |

Složení komise

| | |
|-----------------|--|
| Předseda | prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. <i>Masarykova univerzita</i> |
| Členové | Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg <i>Univerzita Wien</i> prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. <i>Masarykova univerzita</i> prof. Dr. Phil. Josef Vojvodík, M.A. <i>Univerzita Karlova</i> prof. PhDr. Et PaeDr. Jindřich Vybíral, CSc. <i>Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze</i> |

Komise pro profesorské řízení doc. PhDr. Ladislava Kesnera, Ph.D. byla schválena vědeckou radou FF MU dne 5. října 2017. Následně projednala (v elektronické podobě) podklady ke jmenovacímu řízení, dodané uchazečem, a přihlédla k hodnocení veřejné profesorské přednášky, která se konala dne 29. května 2018 na Masarykově univerzitě. Poté posoudila návrh na jmenování a takto se usnesla:

Hodnocení vědecké / umělecké kvalifikace uchazeče

Ladislav Kesner vystudoval v letech 1979-1984 na Univerzitě Karlově v Praze sinologii se závěrečnou prací *Čínské hrobové figury a jejich funkce v kultu smrti* - o rok

později získal titul PhDr. Poté nastoupil do Národní galerie v Praze jako kurátor čínského umění. V této pozici především katalogizoval a ošetřoval nejlepší sbírku starého čínského umění u nás. Aby se zdokonalil ve ználectví tohoto umění, využil možnosti poskytovanou Fulbrightovou nadací a v letech 1989-1990 absolvoval postdoktorský výzkum na University of California v Berkeley. Také v následujících letech získal příležitost prohloubit si své znalosti asijského umění prostřednictvím dlouhodobých stáží: roku 1992 získal podporu Gettyho nadace pro získání praktických zkušeností v čínských muzeích a ústavech, roku 1993 obdržel stipendium Smithsonian Postdoctoral Fellowship pro práci ve washingtonských galeriích, rok 1995 strávil jako hostující profesor na uměleckohistorickém ústavu University of Chicago. Jeho výzkum a znalost starého čínského umění zde vyvrcholil precizně zpracovanou studií o terakotové armádě jako součásti komplexu mauzolea Prvního čínského císaře Čchinů z 3. stol. př. n. l. (*Likeness of No One*) Za tuto studii, zveřejněnou navíc v prestižním severoamerickém časopisu Art Bulletin, dostal Ladislav Kesner roku 1995 cenu Arthura Kingsley Portera, kterou uděluje College Art Association of America. Mezitím se stal v letech 1991-1993 a 1995-1996 ředitelem Sbírkou asijského umění v Národní galerii a byl hlavním spoluautorem nově koncipované, stálé expozice asijského umění v Národní galerii. Tuto práci doprovázela řada odborných studií a katalogů výstav, věnovaných různorodým aspektům starého čínského umění (např. shrnující text *K problémům interpretace čínské materiální kultury*, in: O čínské filosofii, literatuře a umění, 1995).

V letech 1991-1993 a 1996-1997 se stal Ladislav Kesner náměstkem ředitele Národní galerie. Tato souběžně vykonávaná, manažerská profese jej vcelku logicky následně zavedla od studia čínského umění ke studiu muzejní teorie a praxe a galerijního managementu. Prvním náznakem nového zaměření se stala vydaná antologie *Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech* (1997, 2. rozšířené vyd. 2005). Poměrně záhy (rovněž díky svým zkušenostem ze zahraničních muzeí a galerií) se Kesner stal naším předním odborníkem v této oblasti a byl několikrát vedoucím autorského týmu řady koncepčních a analytických materiálů v oblasti managementu a marketingu muzeí (kupř. zpracoval *Strategický plán rozvoje muzeí Středočeského kraje*, aj.). Roku 1999 se stal ředitelem konzultační firmy pro kulturu a management Cultropa. Mimo další aktivity v této oblasti koncipoval a produkoval několik multimediálních programů pro galerijní instituce (např. *MikroGalerie* v Národní galerii v Praze či *Mikrogalerie a iGalerie* v Moravské galerii v Brně).

Od počátku nového tisíciletí započala jeho spolupráce s Masarykovou univerzitou, na níž byl přijat do doktorského studia dějin umění v kombinované formě. Roku 2004 zde obhájil doktorskou práci – knižní publikaci *Muzeum v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. Následně začal na brněnském Semináři dějin umění jako odborný asistent s výukou uměleckohistorické muzeologie a galerijního managementu a roku 2007 se na Masarykově univerzitě habilitoval opět knižně vydanou prací *Marketing a strategický management muzeí a památek*. Od té doby působí ve funkci docenta dějin umění na Semináři dějin umění se specializací výuky na dějiny současného umění a vizuální kultury.

Nové zahraniční stáže na počátku nového století (2002: hostující badatel na Getty research Institute in the History of art and Humanities v Los Angeles, 2006: pobyt v Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften ve Vídni, a 2007: pobyt na Wissenschaftskolleg v Berlíně) upevnily těžiště Kesnerova badatelského zájmu o nové oblasti výzkumu současného umění a uměleckých děl v rámci severoamerické „kritické teorie“ a anglo-americké neuroestetiky. Ve své současné badatelské práci se proto Ladislav Kesner zaměřuje především na poznání teorie umění, zejména jedné, anglo-americké větve metodologie dějin umění a na otázky vnímání a vidění uměleckých děl. Od problémů metodologických se konečně doc. Kesner dostal k výzkumu teorie umění v souvislostech s moderními interdisciplinárními postupy neurověd a neuroestetiky. Z této jeho současné výzkumné práce lze upozornit zejména na jeho studii (ve spolupráci s prof. MUDr. Jiřím Horáčkem), podávající teoretický model divákovy odpovědi na vizuální umělecké dílo (zveřejněno v impaktovaném časopise *Frontiers in Psychology*) a rozsáhlou knihou *Obrazy myslí / Mysl v obrazech*, která byla vydána jako doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě v Brně a v Drážďanech v několika jazykových mutacích.

Od roku 2015 začal Ladislav Keser spolupracovat jako výzkumný pracovník ve skupině *Obrazy myslí a mozku* Národního ústavu duševního zdraví v Klecanech. Do exaktní výzkumné problematiky tohoto ústavu přináší současný vhled z prostředí humanitně orientované teorie umění a teorie obrazu. V řadě studiích, v nichž je spoluautorem, se tak jeho výzkum dostává do známosti v exaktních vědách - a rovněž tak výstupy jeho výzkumů jsou publikovány v impaktovaných časopisech, což představuje jinak v uměleckohistorickém prostředí nepřehlédnutelnou raritu.

Závěr: Vědecká kvalifikace uchazeče *odpovídá* požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení ke jmenování profesorem v oboru dějiny umění.

Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazeče

Kesnerovo pedagogické působení započalo již v rámci jeho práce v Národní galerii v Praze, když současně nakrátko externě vyučoval v letech 1991-1992 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a v letech 1994-2000 na Filozofické fakultě Karlovy univerzity dějiny asijského umění. Zcela nový rozměr však získalo na Masarykově univerzitě. Zde na Semináři dějin umění vede od roku 2006 dosud přednášky, semináře a cvičení z oblasti dějin obrazu a vizuální kultury (kromě základního úvodu do dějin obrazu ještě další kurzy z teorie umění), dále přednášky z galerijního managementu a z dějin současné vizuální kultury. Vede diplomové práce: dosud bylo pod jeho vedením obhájeno **36 bakalářských prací a 20 závěrečných magisterských prací**. Celkem je dosud vedoucím sedmi doktorských studentů; **tři doktorské práce byly již úspěšně obhájeny**. Jeho studenti si často volí značně originální a nová témata svých prací: od teoretických diskusí nad současnými metodami uměleckého výzkumu až po nejsoučasnější trendy v dnešní fotografii a vizuální kultuře. Vedle seminárních kurzů se zapojuje rovněž do přednášek pro Univerzitu třetího věku na Masarykově univerzitě. V době, kdy již působil na Masarykově univerzitě, získal současně pro rok 2013 roční hostující profesuru na Humboldtově univerzitě v Berlíně (*Rudolf Arnheim-Professor*). Kromě toho vedle svého působení na brněnské filozofické fakultě přednášel a je zván na řadu dalších univerzitních institutů v USA (Berkeley, Princeton, Chicago), v Německu i v Rakousku.

Závěr: Pedagogická způsobilost uchazeče zcela *odpovídá* požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení ke jmenování profesorem v oboru dějiny umění.

Hodnocení uchazeče jako význačné a uznávané vědecké osobnosti v daném oboru

Doc. Ladislav Kesner dnes patří svou badatelskou a organizační prací v rámci interdisciplinárního výzkumu mezi historii umění a neurovědnými disciplínami k respektovaným osobnostem nejen u nás, ale též v mezinárodním prostředí. Jak je patrné z přehledu jeho odborných prací a výzkumných témat, každá z jeho badatelských oblastí měla

vždy mezinárodně uznávaný výstup: ať se již jednalo o jednu z prvních interpretací čínské terakotové armády v celosvětovém měřítku nebo později o jeho expertní posudky v oblasti galerijního vystavování či nakonec i o jeho spolupráci na řešení dílčích neurovědných a neuroestetických problémů. Je přitom zjevné, že zejména poslední oblast, do značné míry aktuální téma neurovědného výzkumu v současnosti, je tou oblastí, která doc. Kesnerovi přináší dosud nejzávažnější ohlasy.

Ze všech uvedených údajů tak zřetelně vyplývá, že Ladislav Kesner kolem své badatelské osobnosti vybudoval jasně profilovanou a originální *výzkumnou školu*. Má přitom nejen významné renomé v badatelském světě v zahraničí svými publikacemi a svou pedagogickou činností, ale je známý i svým stálým úsilím rozšiřovat a současně též přesahovat hranice klasického uměleckohistorického výzkumu.

Závěr: Uchazeč *je* význačnou a uznávanou vědeckou osobností v oboru dějiny umění. Významně se *zasluhuje* o profilování a rozvoj především té oblasti oboru dějin umění, která hraničí s oblastmi exaktních věd. *Představuje* v této oblasti v českém akademickém prostředí jednu z vůdčích osobností vědecké školy nebo výzkumného týmu.

Výsledek tajného hlasování komise

| | | |
|-------------------------|------------|----------|
| Počet členů komise | | 5 |
| Počet odevzdaných hlasů | | 5 |
| z toho | kladných | 5 |
| | záporných | 0 |
| | neplatných | 0 |

Návrh komise

Na základě výsledku tajného hlasování následujícího po zhodnocení vědecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a profilu uchazeče jako význačné a uznávané vědecké osobnosti předkládá komise Vědecké radě Filozofické fakulty Masarykovy univerzity návrh

jmenovat uchazeče profesorem v oboru Dějiny umění

~~na zastavení řízení.~~

V Brně dne 15. října 2018

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.

prof. Dr. Phil. Josef Vojvodík, M.A.

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.