

## HODNOCENÍ PŘEDNÁŠKY PRO ODBORNOU VEŘEJNOST

|                              |                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Masarykova univerzita</b> | Filozofická                                          |
| <b>Fakulta</b>               | filozofie                                            |
| <b>Obor řízení</b>           | Mgr. Michaela Fišerová, PhD.                         |
| <b>Uchazeč</b>               | 13. května 2019                                      |
| <b>Datum přednášky</b>       | Jacques Derrida a fotografické příznaky. Ontologie a |
| <b>Téma přednášky</b>        | rétorika události v kontextu záznamových technologií |
| <b>Přítomno posluchačů</b>   | 24                                                   |
| (počet)                      |                                                      |
| <b>Pověření hodnotitelé</b>  | prof. PhDr. Jan Zouhar, CSc.                         |
| (členové komise)             | doc. PhDr. Dagmar Pichová, Ph.D.                     |
|                              | doc. PhDr. Ivan Buraj, PhD.                          |

Přednáška vycházela z pozice Derridovy dekonstrukce a zaměřila pozornost na fotografii jako na „melancholické“ médium generující technologicky konzervované fragmenty vizuálních vjemů. Úvaha o neopakovatelné události a jejím opakovatelném fotografickém záznamu, která byla v přednášce rozvinuta, vycházela z Didi-Hubermanovy koncepce "přežívání" vjemu v reportáži, z Merleau-Pontyho chápání technologicky trvale "otevřených okamžiků" a z Barthesova pojetí fotografií jako ostatků toho, co zde již není. Především však byl výklad opřen o Derridovo pojetí technologie jako metafyzické praxe generující suplementární ostatky, revenanty, vracející se příznaky minulého bytí. Na základě vybraných Derridových textů byla fotografická technologie představena jako rétorická oscilace mezi ontologií "ruiny" a ontologií "relikvie" zachycené události.

### Závěr

Přednáška Mgr. Michaely Fišerové, PhD., „Jacques Derrida a fotografické příznaky. Ontologie a rétorika události v kontextu záznamových technologií“, přednesená v rámci habilitačního řízení, **prokázala** dostatečnou vědeckou kvalifikaci a pedagogickou způsobilost uchazečky, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru filozofie.

Brno dne 13. 5. 2019

prof. PhDr. Jan Zouhar, CSc.

---

doc. PhDr. Dagmar Pichová, Ph.D.,

---

doc. PhDr. Ivan Buraj, PhD.

---