

HODNOCENÍ PŘEDNÁŠKY PRO ODBORNOU VEŘEJNOST

Masarykova univerzita	
Fakulta	filozofická
Obor řízení	teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury
Uchazeč	Alessandro Marini, Ph.D.
Datum přednášky	8.10.2020
Téma přednášky	Alegorie a symbol v italském filmu 60. let
Přítomno posluchačů (počet)	16
Pověření hodnotitelé (členové komise)	prof. PhDr. Margita Havlíčková prof. PhDr. Jan Bernard, CSc. prof. PhDr. Jiří Pelán, Ph.D.

Alessandro Marini, Ph.D. realizoval přednášku v českém jazyce, a třebaže není rodilý mluvčí, zvládl ji z hlediska kvality přednesu na vysoké úrovni, pouze v diskuzi se uchýlil k rodné italštině a pro publikum zajistil překladatelku. V průběhu přednášky využíval powerpointovou prezentaci a účelně zvolené filmové ukázky. Úvodem podal přehled různých tradic chápání symbolu a alegorie a identifikoval jejich aktualizaci ve filmové zkušenosti coby jednak bezprostředním prožitku, jednak průběžně konstruovaném smyslu. Analyzoval technické prostředky pro realizaci symbolické a alegorické roviny filmového textu u Piera Paola Pasoliniho a Bernarda Bertolucciho, v diskuzi prokázal vhled do problematiky a prohloubil teze své přednášky. Hodnotitelé identifikovali jisté slabiny v definování diferencí mezi klasickými a modernistickými filmovými postupy a v nepřiliš výrazné ústřední tezi přednášky, shodli se nicméně na její celkové vysoké kvalitě.

Závěr

Přednáška Alessandra Mariniho, Ph.D. *Alegorie a symbol v italském filmu 60. let*, přednesená v rámci habilitačního řízení, **prokázala** dostatečnou vědeckou kvalifikaci a pedagogickou způsobilost uchazeče, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru Teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury.

V Brně dne 8. 10. 2020

prof. PhDr. Margita Havlíčková

prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.

prof. PhDr. Jiří Pelán, Ph.D.
