

POSUDEK OPONENTA HABILITAČNÍ PRÁCE

Masarykova univerzita

Uchazeč

Mgr. Kristýna Solomon, Ph.D.

Habilitační práce

Tristan-Romane: Zur spätmittelalterlichen Rezeption von Gottfrieds Tristan in den böhmischen Ländern

Oponent

Doc. Mgr. Sylvie Stanovská, Dr.

Pracoviště oponenta, instituce

Ústav germanistiky, nordistiky a nederlandistiky FFMU

[Text posudku]¹

Autorka práce si zvolila téma, které je pro germanistickou medievistiku relevantní a nosné. Předkládá rozsáhlou analýzu tristanovské látky. Hned v úvodu formuluje metodologické hledisko: zabývá se teorií intertextuality a jejím užitím ve středověké literatuře na příkladu tristanovských eposů – základního Eilhartova a Gottfriedova a Gottfriedových pokračovatelů Ulricha z Türrheimu a Heinricha z Freiberku.

Vstupem do problematiky je srovnání prologů Gottfrieda, Ulricha z Türrheimu a Heinricha z Freiberku. Autorka práce prokazuje, že Ulrichovo vyznění prologu je bližší Gottfriedovi než je intence Heinrichova, který je vzhledem ke Gottfriedovi distancovanější.

Dalším zajímavým pojmem je tzv. „Ereignishaftigkeit“, sled událostí, kdy autorka práce na ději klíčových příhod např. Der Minnetrank, Minnegrotte/Waldleben und Der Liebestod podrobně vysvětluje koncepci lásky jednotlivých autorů. Opět se ukazuje, že Gottfried a Ulrich z Türrheimu jsou zde spřízněnější než je rezervovanější přístup Heinricha z Freiberku. Je to polemické tvrzení k současnému bádání, které ovšem autorka práce dokládá svými závěry.

Autorka práce prokazuje svou znalost struktury artušského románu a poetiky minnesangu např. v pojednáních Tristan als Artusritter, Tristan als Mönch a Tristan als Minnesänger.

V komplikované situaci se autorka práce ocitla při studiu staročeského zpracování tzv. Tristrama. Na úvod předkládá rozbor literární situace v českých zemích ve 14. století. Autorka práce srovnává staročeskou tristanovskou látku s německými předlohami, z nichž staročeský autor čerpal, t.j. z Eilharta, Gottfrieda a Heinricha. Toto srovnání umožňuje lépe pochopit, jak staročeský autor pracoval.

Práce je přínosem k současnému stavu bádání a vědecké diskusi v německy mluvících zemích i u nás. Přináší nové poznatky jak o charakteru díla Ulricha z Türrheimu, tak o způsobu práce staročeského autora Tristrama.

Z autorčiných badatelských závěrů vyplývá, že staročeský Tristram není v žádném případě jako celek poplatný Eilhartovu pojetí. Staročeský autor zkracuje či rozšiřuje centrální epizody děje, znal celou tristanovskou tradici a vybíral si a akcentuje děj tak, že se stává svěbytným a

¹ V textu posudku se lze zaměřit například na tyto oblasti: aktuálnost tématu, přístup k řešení, použitá metodologie, kvalita a správnost dosažených výsledků, původnost dosažených výsledků, uplatnitelnost výsledků pro rozvoj oboru a další bádání, uplatnitelnost výsledků v praxi, formální úprava a jazyková úroveň práce, připomínky k habilitační práci uchazeče.

žádnou z předloh neupřednostňuje. Tento poznatek je důležitý pro další směřování tristanovského bádání. Důležitý je také jasný odklon staročeského autora od Gottfriedovské symboliky a alegorie. Vynechávání abstraktních pasáží a eliminace prvků dvorského světa je dalším z rysů staročeského Tristrama. Mozaiku vlivů tristanovské látky na staročeského Tristrama autorka práce ukazuje přesvědčivě.

Práce je psaná kultivovaným odborným jazykem.

Pro úplnost je třeba zmínit se také o recenzích, a to na spis, knižně vydaný v roce 2016, který habilitandka v aktualizované podobě, jak uvádí, předkládá k habilitačnímu řízení. Na tuto knihu existuje v současné době pět recenzí. Čtyři z nich jsou kladné a jen jedna obsahuje doporučení a námitky. Zmíněné námitky pro mne ve své většině nejsou natolik relevantní, aby ovlivnily celkové vyznění a výpověď předkládaného habilitačního spisu, který si m.j. kladl za cíl osvětlit způsob práce staročeského autora Tristrama vzhledem k německým tristanovským látkám.

Dotazy oponenta k obhajobě habilitační práce (počet dotazů dle zvážení oponenta)

Proč se podle mínění autorky staročeský autor Tristrama odklání od Gottfriedovy symboliky a alegorie?

Jaký má tento odklon vliv na koncepci lásky ve staročeském díle?

Závěr

Habilitační práce Mgr. Kristýny Solomon, Ph.D., *Tristan-Romane: Zur spätmittelalterlichen Rezeption von Gottfrieds Tristan in den böhmischen Ländern* **splňuje** požadavky standardně kladené na habilitační práce v oboru dějiny konkrétních literatur (germánské literatury).

V Brně

Dne ...28. dubna 2021.....

.....

Sylvie Stanovská
podpis