

## HODNOCENÍ PŘEDNÁŠKY PRO ODBORNOU VEŘEJNOST

<b>Masarykova univerzita</b>	
<b>Fakulta</b>	filozofická
<b>Obor řízení</b>	dějiny konkrétních literatur (germánské literatury)
<b>Uchazeč</b>	Mgr. Tomáš Kačer, Ph.D.
<b>Datum přednášky</b>	9. 12. 2021
<b>Téma přednášky</b>	Czech Themes in Tom Stoppard's Plays
<b>Přítomno posluchačů</b> (počet)	29 (viz prezenční listinu v příloze)
<b>Pověření hodnotitelé</b> (členové komise)	doc. PhDr. Tomáš Pospíšil, Ph.D. doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D. prof. Mgr. Milada Franková, CSc., M.A.

Tomáš Kačer: Czech Themes in Tom Stoppard's plays

Tomáš Kačer zahájil svou habilitační přednášku odkazem na brněnskou inscenaci poslední Stoppardovy hry *Leopoldstadt*, která měla svou českou premiéru v červnu 2021 v Mahenově činohře. Na *Leopoldstadtu* Kačer funkčně otevřel stěžejní téma své přednášky, kterým bylo Stoppardovo osobně motivované navracení se k českým, resp. brněnským či širěji středoevropským kořenům, které ale nekončí u lokálně situované autopsie, nýbrž slouží jako velmi konkrétní metaforické vehikulum či referenční rámec, jímž úzce vymezené teritorium Stoppard přesahuje ke komplexním a složitým otázkám kulturní identity, mocenských vztahů, lidských práv, ideologií apod.

Pro své v počátku silněji akcentované autobiografické hledisko Kačer potřeboval představit autorovu osobnost, obecnější filozofické zázemí jeho her a jejich poetiku. Kačer zmínil i široký Stoppardův záběr jako autora písíciho nejen pro divadlo, ale rovněž pro rozhlas, televizi nebo film. Odtud přešel k vybraným Stoppardovým dílům, v nichž se objevují přímé spojitosti s českým prostředím. Od již zmíněného *Leopoldstadtu* monitorujícího osud vídeňské židovské rodiny přešel ke hrám *Rock'n'rol*, *Dogg's Hamlet*, *Cahoot's Macbeth* a *Professional Foul*. U všech zmíněných her se Kačer kromě základního nastínění obsahu snažil co nejpregnantněji vyjádřit příčné řezy mezi českým/středoevropským kontextem a kontextem anglickým. Tímto

transkulturním hlediskem, které bylo často skloňováno i v závěrečné debatě, se Kačer dostával ke klíčovým trajektoriím Stoppardovy dramatické tvorby, která z jedné strany zkoumá (metadivadelně si s ní pohrává) relativitu lidského vědění nebo vnímání a současně reflektuje antropologicky konstantní inklinaci k ideologiím, k totalitarismu. Český či česko-anglický kontext tak není pouze autobiografickým rámcem, ale v jistém smyslu – alespoň ve zmíněných hrách – symbolickým (laboratorním) prostorem, na němž Stoppard tyto souřadnice a vztahy ohledává.

Kačerova přednáška svým formátem poučená a popularizační zároveň (připomínající veskrze formát seriózního divadelního programu) měla potenciál oslovit široké spektrum posluchačů – od znalců Stoppardova díla po méně informované posluchače, kteří se se Stoppardovým dílem setkávají poprvé. Kačer zvolil přístupné téma, jasně definované a relevantní jak pro české, tak zahraniční obecenstvo. Cenný na přednášce tak není pouze Kačerův akademický, badatelský zájem, ale především pedagogický přístup, jímž je schopen svá témata otevírat širšímu publiku.

## Závěr

Přednáška Mgr. Tomáše Kačera, Ph.D., „Czech Themes in Tom Stoppard's Plays“, přednesená v rámci habilitačního řízení, **prokázala** dostatečnou vědeckou kvalifikaci a pedagogickou způsobilost uchazeče, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru dějiny konkrétních literatur (germánské literatury).

Brno dne 14. 12. 2021

Tomáš Pospíšil

Martin Pšenička

Milada Franková

.....  
podpis