

## POSUDEK OPONENTA HABILITAČNÍ PRÁCE

**Masarykova univerzita**

**Uchazeč**

**Habilitační práce**

**Oponent**

**Pracoviště oponenta,  
instituce**

**Ivan Rumánek, PhD.**

*The okuni soshi manuscripts as testimony of a point of fracture in classical Japanese theatre*

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

CSPV Slovenská akadémia vied

V teatrologických kruhoch sa často stretávame s vyplakávaním nad efemérnosťou divadelného umenia. O to sympatickejšie pôsobí snaha pristúpiť k tomu, čo sa zachovalo v písomnej a obrazovej kultúre, konštruktívne. V tomto ohľade Rumánkova práca koreluje s trendami v štúdiu stredovekého divadla, kde je preukázateľný vzájomný vzťah medzi javiskovým inscenovaním a kompozíciami figuratívnej maľby. Autor si je vedomý úskalí svojho úsilia, no vyvažuje ho opatrnosťou formulácií. Jeho skromnosť predstavuje rozumnú dávku vedeckého skepticizmu a nemala by byť braná doslovne.

Zvolená téma má relevanciu pre japonológiu a teatrologiu. Práca formuluje problém jasne, zreteľne a z jazykového hľadiska možno povedať - i krásne.

Práca presahuje rámec domáceho bádania, v ktorom pre vysokú mieru špecializácie sotva môže byť dostatočne ocenená – má však potenciál vstúpiť do medzinárodného diskurzu. Je napísaná po anglicky, a tak spĺňa všetky predpoklady, aby vzbudila záujem v prostredí anglofónnych a japonských teatrologov.

Volí si adekvátnu metodológiu, ktorú opisuje v úvode a drží sa jej v priebehu celej práce. Dôsledne cituje nielen publikácie iných autorov, ale vymenúva aj archívne materiály – čím vytvára čitateľnú bádateľskú stopu pre ďalších bádateľov.

### **Dotazy oponenta k obhajobě habilitační práce (počet dotazů dle zvážení oponenta)**

Pár detailov k obrazovej časti: Hypotézy o rekvizitách sú formulované s vedeckou opatrnosťou, z javiskového hľadiska sa však natíska otázka, či by „fajka“ v rukách protagonistu neprotirečila faktu, že postava má tvár – a teda aj ústa – prekryté šatkou (s.91). Nemohol by predmet v pravej ruke postavy byť interpretovaný ako vejár?

Zdá sa, že čierny kruh v rukách protagonistu (na s. 90) zostal neinterpretovaný – nemohlo by ísť o práve sňatú šatku (hachinaki)?

Aj vzhľadom na uvedené, v prípade publikovania odporúčam obrazový materiál, tam, kde je to možné, sprostredkovať vo vyššom rozlíšení a vo farbe.

## Závěr

Habilitační práce Ivana Rumánka, PhD., *The okuni soshi manuscripts as testimony of a point of fracture in classical Japanese theatre* **splňuje** požadavky standardně kladené na habilitační práce v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury.

V Bratislave, 16. 1. 2024

Anna A. Hlaváčová