

Tisková zpráva, Brno, 12. června 2022

## Jak se píše a čte na filozofické fakultě? Své knihy představí Miloš Štědroň, Petr Váša i Adéla Elbel

**Nový cyklus autorských večerů s literáty, básníky, akademiky i začínajícími autory nazvaný S knihou na kaFFE aneb Jak se píše a čte na filozofické fakultě otevře 14. června od 17 hodin program věnovaný brněnskému publicistovi Františku Schildbergerovi.**

Sedmdesátiletý básník a publicista **František Schildberger** přečte úryvky ze svých knih Meziřádky a Podoby české literární reportáže. Deníkově uspořádaný soubor glos, zamyšlení, komentářů a fejetonů Meziřádky je autorovým svědectvím o kovidovém roce 2021. Je to soubor v mnohém provokativní, ať už se dotýká otázek spojených s vírou či politickými idejemi, ale všudypřítomným tématem je intenzivní radost ze života, navzdory všemu a všem, kdo tuto radost kazí. Druhá ze zmíněných publikací je odbornou monografií, v níž Schildberger mapuje žánr české reportáže, zaměřuje se na významné osobnosti a události. „Propátrává dějiny novodobého českého písemnictví a zkoumá, co lze označit za reportáž a co už ne. Někdy jej při tom jeho úvahy od vytčeného tématu zavedou až příliš daleko, systematické dějiny české reportáže tedy stále ještě zbývá napsat, ale tato kniha k tomu dodává cenné podněty,“ napsal o knize publicista Jan Lukavec. Autorské čtení Františka Schildbergera začne 14. června v 17 hodin.

Cyklus autorských čtení pokračuje podzimním programem 26. září, kdy do Čítárny zavítají **Tereza Horáková** a **Veronika Řezníčková** a spolu s historikem umění **Jiřím Kroupou** pohovoří o knize Zadání, umělecká úloha a funkce v architektuře a ve výtvarném umění. Autorky si v knize kladou například následující otázky: Jaký je význam pojmů zadání, umělecká úloha a funkce? Jak je můžeme chápat a zkoumat v architektuře či ve výtvarném umění? A jsou tyto pojmy stále ještě aktuální? „Publikace na jednotlivých příkladech stavebních a uměleckých zakázek poukazuje nejen na proměny vztahu mezi objednateli a architekty či umělci, ale i na způsob, jakým se tito tvůrci s předkládaným zadáním vypořádávali a co všechno mohlo výslednou podobu díla ovlivňovat,“ upřesnila Horáková.

Program pokračuje 10. října setkáním s **Danušou Čižmíkovou**, autorkou knihy Hledání identit v moderní libanonské ženské próze. Čižmíková se zabývá tvorbou žen v kontextu libanonské občanské války. Rozebírá díla dvou z nejnápadnějších představitelk válečného románu v Libanonu, jejichž hlavními protagonistkami jsou ženy. V úterý 24. října pak Čítárnu navštíví básník, prozaik, hudebník, výtvarník a performer **Petr Váša**. Přiveze s sebou novinku určenou dětem a zvědavým dospělým Rajčatáci a Banáni. „Bude to autorské čtení, deklamování i prozpěvování z knihy. Čtení se může přelévat v přednášku o filozofii a dílnách fyzického básnictví. Nebo ve workshop pro začátečníky i pokročilé jakéhokoliv věku. Nebo v rozmáchanější vystoupení fyzického básnictví věnované především „dětským“ tématům,“ přiblížil pojetí programu Váša, tvůrce konceptu fyzického básnictví, v němž se prolíná poezie, hudba, tanec a dramatické umění.

Na témata spjatá s hudbou a Leošem Janáčkem se zaměří **Miloš Štědroň** s **Jiřím Hanušem**. Divákům představí knihu rozhovorů, v níž diskutují o interpretaci Janáčkovy díla i o tom, že kdysi regionální „janáčkování“ se za posledních pět desetiletí stalo fenoménem evropského i celosvětového rozsahu. V knize Mé celoživotní janáčkování – Hovory nejen o hudbě Štědroň vzpomíná například na uvedení Příhod Lišky Bystroušky u příležitosti otevření Janáčkovy divadla v Brně v říjnu roku 1965. „V hledišti přede mnou seděla Janáčková hospodyně Marie Stejskalová a měla na sobě velký klobouk. V momentě, kdy na jevišti místo lesa uviděla kovové tyče, vykřikla: Kde je ten les, hajzlové, náš milostpán by vám ukázal!“ A právě toto zvolání vetklo název i jedné z kapitol.

**Masarykova univerzita, Filozofická fakulta**

Arna Nováka 1/1, 602 00 Brno, Česká republika

T: +420 549 49 1510, E: info@phil.muni.cz, www.phil.muni.cz

Bankovní spojení: KB Brno-město, ČÚ: 85636621/0100, IČ: 00216224, DIČ: CZ00216224

V odpovědi, prosím, uvádějte naše číslo jednací.

**Adéla Elbel** a její muž **Michal Rožek** přečtou úryvky z jejich knihy *Santiago, má lásko*. Téměř třisetstránkový svazek o cestě, vztazích a životních zkouškách vyšel začátkem letošního roku a zachycuje pouť do španělského Santiaga. „Oba jsme věřili, že se cestou ukáže, jestli naše láska nenese na zádech břemena minulosti a má dost pevné kořeny. Co řeší na pouti muž a co žena? Jak rozdílní jsme? A kde čeká naděje, že můžeme vřdycky začít znovu? O tom všem v knize vyprávíme,“ uvedla stand-up komička, která na filozofické fakultě v Brně vystudovala obor nizozemský jazyk a literatura.

Cyklus autorských čtení hostí **Čítárna / kavárna kaFFe** na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v ulici Arna Nováka 1, vstup je volný.

**Program:**

**14. června, 17 hodin**

František Schildberger: *Meziřádky a Podoby české literární reportáže*

**26. září, 18 hodin**

Tereza Horáková, Veronika Řezníčková, Jiří Kroupa: *Zadání, umělecká úloha a funkce v architektuře a ve výtvarném umění*

**10. října, 18 hodin**

Danuša Čižmíková: *Hledání identit v moderní libanonské ženské próze*

**24. října, 17 hodin**

Petr Váša: *Rajčatáci a Banáni*

**Připravujeme:**

Miloš Štědroň, Jiří Hanuš: *Mé celoživotní janáčkování – Hovory nejen o hudbě*

Adéla Elbel, Michal Rožek: *Santiago, má lásko*

Tereza Matoušková: *Pláč němého boha*